

» Jeg passer ikke med det finkulturelle, når det gælder maleriet. Jeg er selvlært.

MOGENS ANDERSEN, kunstmaler



Mogens Andersen og Hans Henrik Hust fra Sydthy Kunstforening gennemgik torsdag eftermiddag udstillingen, så de besøgende kan få en oversigtsliste over de 40 malerier.



Jeg er selvlært, og jeg er ikke nogen teknisk perfekt maler. Til gengæld fortæller jeg historier, siger Mogens Andersen om sine malerier. I sit professionelle liv har han været konservatorieuddannet musiker.



Malerier skal jo også måles op. For nogle er det en ideologi, om det er højden eller bredden, der angives først. Men det har ingen betydning for Mogens Andersen.

Svinkløv, huler og ”dig og mig”

UDSTILLING: Efter ferniseringen lørdag viser maleren Mogens Andersen 40 ny malerier fra 2013 og 2014 på Heltborg Museum frem til 31. oktober

Af Villy Dall
villy.dall@nordjyske.dk

HELTBORG: I eftermiddag, lørdag 6. september, ferniserer Sydthy Kunstforening årets efterårsudstilling med 40 malerier af Mogens Andersen, Skallerup. Udstillingen kan ses i museets åbningstid frem til og med fredag 31. oktober, oplyser Hans Henrik Hust fra kunstforeningens bestyrelse.

71-årige Mogens Andersen har altid malet og siden 2000 ”på fuld tid”. Han er konservatorieuddannet oboist og havde sin professionelle gerning gennem mange år som linjefaglærer i musik på Vrå Højskole og som ”fast vikar” i Aalborg Symfoniorkester, hvor hans stoppede 1990 og så solgte oboen.

De 40 billeder, han udstiller i Heltborg, er alle malet i 2013 eller 2014 - og som han selv siger, med tiden og alderen er hans farvevalg blevet lysere. Han opdeler billederne i tre grupper - huleinspiration, Svinkløv-inspiration og så ”dig og mig”.

For 10 år siden købte Mogens Andersen efter at være blevet enkemand et hus i Spanien:

- Jeg er vildt betaget af midelhavskulturen, siger han.



Mogens Andersen viser her maleriet ”Huleinteriør”, der indgår i hans serie af malerier med inspiration fra fortidsmenneskenes hulemalerier i Sydeuropa. Foto: Ole Iversen

Da han så fik mulighed for at købe det sted i Skallerup, hvor han nu bor og har sit atelier, solgte han huset i Spanien. Til gengæld besøgte han i fjor området i Sydfrankrig omkring Arle og Aix-en-Provence og tabte sit hjerte:

Kunsthistoriens malere

- Det var første gang, jeg kom tæt på kunsthistoriens malere fra Sydfrankrig, som jeg selvfølgelig altid har kendt, men nu gik jeg så at sige i deres fodspor, og jeg er

ved at søge om et ophold i Provence næste år, fortæller han.

I Sydfrankrig og Spanien blev han opmærksom på hulemalerierne eller ”istidens kunst”, som han også kalder dem. De billeder, menneskenes forfædre malede i huler i Sydeuropa for mellem 12.000 og 25.000 år siden. Dem er han kraftigt inspireret af - men farverne er lysere end de oprindelige jordfarver.

Svinkløv-billederne handler om badehotellet, hvor

han og hans familie har holdt ferie gennem de senere år. Badehotellet og dets gæster passes især (op) af kvinder, hvilket giver stedet en helt særlig stemning, fortæller han.

Og kvinder er der på stort set hvert eneste Mogens Andersen-maleri. Også den gruppe, han kalder billeder, hvor du og jeg optræder eller hverdagsbilleder med dig og mig:

- Jeg passer ikke med det finkulturelle, når det gælder maleriet. Jeg er selvlært, og

jeg er ikke nogen teknisk perfekt maler, siger Mogens Andersen og fortsætter:

- Til gengæld fortæller jeg historier, og det er det, der optager mig ved maleriet.

Han sætter derfor helst mennesket i centrum og har mennesker med på sine malerier.

Og det er altså flest kvinder, fremgår det også af den artikel, kunsthistorikeren Anne Lie Stokbro fra Vrå har skrevet om Mogens Andersens malerier:

”I Mogens Andersen

kunstneriske univers konfronteres kvindelig skønhed og ynde med villet, malerisk grimhed, som minder os om, at forfængelighed rimer på forgængelighed. Mogens Andersen ... maler kvinder. Alene eller sammen med en mand eller et barn. Nøgne eller påklædte på vej ud i livet. Inde eller ude i en antydet natur. Poserende eller fanget i et upåagtet øjeblik ...”